Е. Е. Тренина,
педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ»

Использование интерактивных педагогических технологий на занятиях хореографией

Мы живем в непростом мире, который не просто динамично развивается. Меняются границы государств и политическое влияние мощных держав. Растут социальные потребности людей, которые самым прямым образом влияют на качество нашей жизни и формирование миропонимания. Вместе с ним меняется и поколение детей, с совсем уже другими интересами и отношением к жизни и обществу, совершенно новыми возможностями и широтой своих увлечений. Современный ребенок изменился.

Детям, которые сейчас воспитываются в садиках, обучаются в школах, необходимо будет строить свое будущее в стремительно развивающемся социуме. Чтобы быть в нем успешными, необходимы мобильность, гибкость, разнообразие интересов и стремление к саморазвитию, коммуникабельность и креативность мышления. Достижение таких результатов зависит от всей системы организации учебно-воспитательного процесса. Но каковы методы, подходы и приемы в обучении и воспитании современных детей?

Жизнь утверждает, что формировать систему личностных, метапредметных и предметных результатов силами только стандартной методики, ориентированной в первую очередь на знаниевый компонент, невозможно, нерационально и непродуктивно! На помощь педагогам приходят инновационные технологии, новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности. Их использование направлено на развитие всех форм мышления, что будет способствовать становлению творческой, интеллектуально развитой личности и обеспечит постоянное развитие ребенка. Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена еще и тем, что для современной образовательной практики доминирующим требованием является повышенный уровень знаний и практических навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности педагога. Мы рассмотрим несколько инновационных педагогических технологий, которые практикуем на занятиях по хореографии.

Как известно, среди моделей обучения выделяют: пассивную, активную и интерактивную.

Особенностью пассивной модели является активность обучающей среды. Это значит, что ученики усваивают материал из слов педагога, не общаются между собой и не выполняют никаких творческих заданий. Эта модель самая традиционная и довольно-таки часто используется.

Активные методы предполагают стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников. Эта модель предполагает наличие творческих заданий и общение в системе ученик-педагог, как обязательных. Недостатком данной модели является то, что ученики выступают как субъекты учения для себя, совершенно не взаимодействующие с другими участниками процесса, кроме педагога. Эта модель характеризуется своей односторонней направленностью, применением технологий самостоятельной деятельности, самообучения, самовоспитания, саморазвития, и нисколько не учит умению обмениваться опытом и взаимодействовать в группах.

Интерактивная модель своей целью ставит организацию комфортных условий обучения, при которых все ученики активно взаимодействуют между собой. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств, проникновение информационных потоков в сознание, вызывающих его активную деятельность. Понятно, что структура интерактивного занятия будет отличаться от структуры обычного традиционного урока, это также требует профессионализма и опыта преподавателя. Поэтому в учебно-воспитательный процесс часто включаются только элементы интерактивной модели обучения – интерактивные технологии, то есть конкретные приёмы и методы, позволяющие сделать занятие более насыщенным и интересным (хотя можно проводить полностью интерактивные занятия).

При такой методике проведения занятий учебно-воспитательный процесс осуществляется через диалог или беседу, как между педагогом и учеником, так и между учениками. На занятиях хореографией данный метод очень полезен, потому что дети начинают проявлять инициативу и активность. В этот момент зачастую педагогу открываются совершенно новые качества ребенка, так как он старается обратить на себя внимание уже не только физическими данными, но и своими коммуникативными способностями.

Приведем пример упражнения на занятиях по хореографии с применением интерактивной технологии. На этапе повторения или отработки ранее изученных элементов делим детей на несколько групп. Можно дать детям возможность самим разделиться, что уже побудит в них инициативу. Когда дети разделены на команды, мы им даем за-

дание, например, сделать фигуру из всех участников команды или придумать хореографическую фразу (можно задать образ), или организуем мини-соревнование (кто лучше исполнит танцевальную комбинацию, уже выученную ранее).

Также в ряду интерактивных технологий можно выделить методики «карусель» и «мозговой штурм», предложенные американцем А. Осборном. Методику «карусель» позаимствовали из психологических тренингов: дети образовывают два круга – внешний и внутренний, внешний круг статично стоит, а внутренний двигается и по команде останавливается; оказавшиеся напротив собеседники из внутреннего и внешнего круга в течение 30 секунд обсуждают заданную тему, затем все меняются. Мы считаем этот метод подходящим для хореографического объединения, если будут задаваться темы на сплочение коллектива. Методика «мозговой штурм» отличается тем, что предлагается поставить перед учащимися проблему и предложить решить ее с помощью максимального количества творческих идей, педагог в этом случае предлагает ученикам самые фантастические идеи, стимулируя развитие детской фантазии.

Во время выполнения таких заданий происходит самостоятельная и групповая мыслительная деятельность, дети учатся коллективно решать поставленную задачу, работать в парах, учатся самоконтролю, применяя уже полученные знания. К тому же обмен информацией между педагогом и учеником повышает уверенность ребенка в себе и сделанных им выводах.

Второй инструментарий, который мы практикуем, это компьютерные технологии. Дело в том, что одним из основных методов в хореографии является демонстрация, передача знаний осуществляется через показ хореографического элемента. Невозможно словами описать движение с точностью и со всеми нюансами методики исполнения при обучении детей любому виду танца. Именно благодаря визуальной подаче материала современные электронные технологии являются очень актуальными. Как же мы можем использовать это на своих занятиях? Например, демонстрируя записи танцевальных номеров или спектаклей, выступления различных ансамблей и отдельных исполнителей наиболее высокого уровня. Такой просмотр может способствовать формированию представлений учащихся о правильной технике, амплитуде, динамике движения; о рисунках танца, о сложности перестроений, эмоциональной наполняемости номера. Можно детально рассматривать и фокусировать внимание учеников на конкретных деталях, также можно для общего развития показывать другой стиль танца и сравнивать его с тем стилем, который осваивают

дети, искать похожие танцевальные элементы и различия между стилями.

Во время участия в конкурсных и концертных программах обязательно нужно вести съемку танцевальных номеров, как всего коллектива, так и персонально ребят. Такие записи позволяют педагогу проанализировать свою работу и показать детям их ошибки, но также отметить положительные стороны и найти моменты для похвалы. Показ видеоматериала с выступлением детей играет большую роль при формировании самооценки у учащихся; очень важно выделить время для данного показа, сделать коллективные и индивидуальные замечания.

В качестве формы промежуточного контроля можно на занятиях снять на видеокамеру или с помощью мобильного телефона фрагмент танца, хореографический элемент и разобрать его вместе с детьми, выделив положительные стороны и недостатки. Использование цифрового видео возможно в любое время и в любом месте, мгновенное перемещение его между детьми и их родителями дает огромный плюс в достижении желаемого результата.

Таким образом, применение интерактивных технологий в обучении детей хореографии становится главным инструментом организации образовательного пространства, которое потом служит образовательной средой для формирования знаний, умений и навыков, воспитания коммуникабельного, уверенного и активного ученика.

Включение инновационных технологии в образовательную программу позволяет, прежде всего, ориентироваться на получение конкретного результата, не только накапливать у детей знания умения и навыки, но и научить их пользоваться ими. Мы получаем возможность изучать материал не стандартными заучиваниями правил и теорий, а в процессе деятельности по достижению цели занятия, когда ребенок осваивает материал, который ему уже интересен. Мы меняем взаимосвязь между педагогом и учеником, педагог становится проводником, консультантом, организатором того самого образовательного пространства. Инновационные технологии позволяют осуществлять индивидуальное развитие, направленное на конкретного ребенка в группе с учетом его личностных особенностей. Наконец, повышать качество образования, активизировать процесс самостоятельной деятельности ребенка. Образовательная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это благоприятно сказывается на учебном процессе, концертном репертуаре коллектива, а также результативности и активности учеников. Инновационные технологии – технологии будущего поколения.