С.В. Шурмелева,
заведующий структурным подразделением МАУДО «ДДТ»

"Мир преобразуют те, кто смог преобразовать себя"
Хазрат Инайат Хан (1882-1927г.),
индийский музыкант и философ

Мы все предполагаем, что понятие «педагог» равно понятию «воспитатель». Опыт работы в качестве руководителя структурного подразделения позволил увидеть педагогов с разных позиций. На сегодняшний день ярко проявляются два типа: педагог-воспитатель и педагог-учитель.

Педагог-воспитатель – это категория педагогических работников, которым нравится процесс: они наблюдают, как растет и развивается ребенок, преодолевает трудности, преодолевает себя, и он (педагог) участвует в этом процессе, создавая различные ситуации, в которых ребенок приобретает новый навык: коммуникативный, эмоциональный, психологический. Педагогу-учителю важен результат: конкретные компетенции, твердое умение ребенка ими владеть. Именно такой педагог создает учебные ситуации, интересные задачи, организует нестандартный поиск решений единственно правильного ответа. Когда эти два типа в результате наработанного опыта, возраста сходятся в одном человеке – это именно тот педагог, который нужен современному ребенку.

Профессиональное мастерство такого педагога состоит из многих граней: он сам любознателен, отлично владеет своим предметом, не отвергает прогресс, старается идти в ногу со временем и, вместе с тем, не боится показаться перед воспитанниками в чем-то несведущим, взамен демонстрируя нравственные четкие позиции и гражданскую ответственность. При взаимодействии детей и педагога происходит то самое взаимообогащение, которое помогает достигнуть гармонии в процессе обучения и получить эффективный воспитательный результат.

Педагоги-«прикладники» часто сталкиваются с проблемой современных детей: им очень жалко отдавать поделки, сделанные своими руками, на выставку, конкурс и т.д. Им гораздо важнее, чтобы изделие было дома, перед глазами. Мы долго размышляли, как решить эту проблему. И нашли подход. Объявили за полгода о подготовке к благотворительной ярмарке. Объясняли, что это такое, для кого, почему это так важно для других, незнакомых пока нам детей, и что рукотворные игрушки должны быть самыми красивыми и аккуратно сшитыми. Конечно, дети старались, игрушки мы подарили. При этом пе-

дагог решила сразу несколько задач: учебные (отработали навыки по программе); воспитательные (чувство сострадания, желание помочь, чувство взрослости и ответственности, ощущение реальной помощи сверстнику); расширение «жизненного кругозора» (мы не одни, есть те, кто в нас нуждается). Третий год занимаются эти ребята… Они уже повзрослели, а ежегодная акция благотворительности стала доброй традицией, в которую незаметно вовлекаются новые участники: вновь пришедшие дети, родители, бабушки и дедушки. В этой специально созданной ситуации обогатились все - педагог нашла прием, дети испытали эмоции (дарить приятно), а те, кого одарили, почувствовали тепло сердец и приобрели красивую игрушку.

Профессиональное мастерство педагога проявляется и в работе с родителями. Сложный вопрос – как сделать родителей союзниками педагога, особенно когда речь идет о спортивных тренировках, где самое важное – не пропускать, не лениться, а работать над собой, воспитывать силу воли. Поддержка родителей здесь просто необходима, особенно в младшем возрасте. Вот таким «трендом» коллектива фитнес-аэробики «Успех» стала активная вовлеченность родителей в повседневный тренировочный процесс. Механизм оказался простым: раз в неделю педагог открывает двери и вместе с родителями проводит тренировку, обращая внимание на растяжку, постановку рук, ног и т.д., одновременно дает индивидуальные задания на дом. И родители, чаще всего далекие от спорта, сами не заметили, как стали одним большим коллективом! Отличный прием, но педагог нашла его не сразу. Со временем стало понятно, что в спорте важны, прежде всего, тренировка характера, упорство, выносливость, сила воли – вот в этих моментах на начальном этапе нужна поддержка родителей: чтобы дети не бросили занятия после первой неудачи или от усталости. Педагог не стала долго разговаривать – вовлекла в процесс. Сейчас вместе подбирают музыку, разрабатывают костюмы и организуют поездки! Родители-новички незаметно вовлекаются в этот процесс, ведь в коллективе «так принято». А все началось с проблемы!

Современный педагог только тогда будет интересен детям, когда он творчески подходит к построению занятия. Находкой педагога по изобразительному искусству стало использование на занятиях приемов арт – терапии. Что такое арт-терапия в чистом виде? Это процесс использования художественных средств для проведения психологического консультирования. Арт-терапия – это творчество в присутствии другого (на консультации присутствует арт-терапевт). В то же время, арт-терапевт не является диагностом, он не интерпретирует рисунок, это делает сам автор, отвечая на вопросы о рисунке («То, что ты видишь в своем рисунке, видишь только ты»). Базовый навык арт-

терапевта – быть рядом и быть способным вести беседу, при этом имея разносторонний опыт творческой деятельности, чтобы помочь в выборе материала или техники. Каждое занятие педагог начинает с фразы: «Здравствуйте, ребята, я рада Вас видеть. Что мы сегодня будем рисовать?». К тому моменту, пока он заканчивает эту фразу, у каждого ребенка уже есть идея о том, какой предмет или явление сегодня появится на его рисунке. Кто-то недавно ходил в театр и хочет зарисовать главную героиню, ее костюм произвел впечатление; кто-то желает нарисовать ситуацию, произошедшую сегодня в школе; кто-то изображает свои желания, например, новую куклу, в деталях прорисовывая отдельные элементы. Так же, как и сюжет рисунка, ребенок самостоятельно выбирает материал, которым желает работать: карандаши, пластилин, краски, мелки. А техники рисования, то есть особенности применения того или иного материала, дети изучают в ходе работы. Часто ребенок сам «делает открытие», и это особенный опыт его деятельности (что получается, если смешать цвета, которые он прежде не смешивал, или положить плашмя мелок). Детям свойственно в процессе создания рисунка несколько раз подбегать к педагогу и показывать, что именно и как он нарисовал. Ребенок делится своими впечатлениями и переживаниями, в эти моменты важно услышать ребенка, дать ему понять, что он сделал интересные вещи, подбодрить, помочь с выбором следующего шага в рисунке, показать возможные техники для того, чтобы он выбрал сам, какую из них применить.

Важно отметить, что арт-терапия состоит из двух компонентов: художественная деятельность и рефлексия. Но не каждому ребенку нужна рефлексия. В зависимости от темперамента, настроения, событий, произошедших вчера или сегодня, ребенок может хотеть или не хотеть разговаривать о своем рисунке. И в этом случае педагог действует по ситуации: с кем-то из детей ведет беседу, с кем-то нет. Естественно взаимодействие с ребенком «дозировано», но не с целью ограничить ребенка, а с целью защитить его от возможных «застреваний» в одной тематике. Каждое занятие педагог рисует свою работу, начиная вместе с ребятами. Это помогает установить контакт и на своем рисунке показывать изучаемые техники рисования.

Таким образом, профессиональное мастерство современного педагога заключается в принятии вызовов времени и создании условий в процессе педагогической деятельности для взаимообогащения всех участников образовательного процесса.