Материалы семинара-практикума для педагогических работников

Горанова П.В.,
зам.директора по НМР

Конкурсы профессионального мастерства как условие развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в образовательном учреждении

Конкурс профессионального мастерства – это…

- яркое запоминающееся событие, которое многое забирает (сил, времени, эмоций), НО и многое дает (мощное развитие в профессиональной области и личностной сфере, профессиональные контакты и общение, возможность узнать, какой вы хороший и услышать объективную критику, лучше узнать себя…)
- основание для аттестации на категорию
- возможность войти в историю)))- буклеты, журналы и т.д.

Акценты из положения о конкурсе

В Конкурсе могут принимать участие педагоги дополнительного образования, имеющие стаж работы в данной отрасли не менее 5 лет, являющиеся победителями районного этапа Конкурса (не более одного человека в каждой номинации).

Программа Конкурса

0. Заочная экспертиза дополнительной образовательной программы. Максимальный оценочный балл – 10

1. Самопрезентация «Мое педагогическое кредо».

Регламент – 10 минут, в течение которых участник должен раскрыть ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии. Максимальный оценочный балл – 5.

2. Защита дополнительной образовательной программы.

Регламент – 15 минут, в том числе на представление программы – 10 минут и 5 минут для ответов на вопросы жюри. Максимальный оценочный балл – 10.

3. Открытое занятие.

Продолжительность занятия с обучающимися – 45 минут. Для младшего возраста – 35 минут. Для комментариев конкурсанта к своему занятию и ответов на вопросы жюри – 5 минут. Максимальный оценочный балл – 10.

4. Импровизированный конкурс.

Тема объявляется оргкомитетом непосредственно перед началом конкурса. Максимальный оценочный балл – 5.

Max – 40 баллов у одного эксперта

Во всех заданиях жюри оценивает педагогическое мастерство участника, его профессионализм.

Рекомендации

1. Обязательное соблюдение регламента выступления: как бы Вы не были хороши, жюри будет вынуждено прервать Ваше выступление (или снизить оценку за превышение времени), общее впечатление будет испорчено, а Вы не скажете или не сделаете все, что планировали.

(В этой связи на конкурсах, как правило, практикуется подача какого-либо сигнала за 1 / 2-3 минуты до конца отведенного времени, т.е. быть готовым к подобной ситуации и четко знать, что обязательно проговорить, а что можно опустить, проиллюстрировать только в презентации и пр.)

2. Выбор оптимальных средств воплощения замысла: старайтесь не делать того, в чем Вы не профессионал. Не рекомендуется использовать в своем выступлении (например, в самопрезентации) стихи собственного сочинения или исполнять песню «в живую», если прежде Вы этого не делали и т.п.

Использование информационно-коммуникационных технологий (презентаций PowerPoint, видеоматериалов и пр.) в выступлениях конкурсантов приветствуется, однако, это всего лишь средство, поэтому применение ИКТ должно быть целесообразным и оправданным, не должно перегружать Ваши защиту, занятие или самопрезентацию. И, конечно же, в случае использования ИКТ, обязательна техническая репетиция, причем на той аппаратуре, которая будет задействована непосредственно на конкурсе!!!

3. Придерживайтесь ранее отработанного сценария (конспекта): иногда под влиянием выступлений соперников, возникает соблазн изменить собственное (например, у всех есть реквизит, декорации, а у Вас нет, все используют ИКТ на открытом занятии, а Вы нет и пр.). Однако, если Вы не мастер импровизации, вряд ли созданное в условиях дефицита времени будет лучше, чем ранее продуманное и отрепетированное, НО это не значит, что категорически нельзя вносить незначительные обоснованные коррективы.

4. Уделите особое внимание своему внешнему виду (стиль одежды, вторая обувь, прическа и т.д.). Конкурс проф.мастерства, конечно, не конкурс красоты, тем не менее внешний образ конкурсанта важен.

Его диктует, как правило, специфика конкурсного испытания – так, самопрезентация допускает специальное костюмированное действие, тогда как на защите образовательной программы предполагается деловой, академический стиль одежды, принятый для деловых докладов, публичных выступлений (и костюм клоуна будет неуместен) и т.п.

5. Уделите внимание культуре оформления конкурсных документов: в современном мире на первое место вышли визуальные средства передачи информации и, если ранее напечатанная и вложенная в папку-скоросшиватель образовательная программа была нормой, то сейчас продуманный дизайн и оформительские находки могут принести дополнительные бонусы конкурсанту, поскольку создадут благоприятное впечатление жюри (НО не более). В то же время красивая обложка не спасет пустоту под ней.

6. Наличие мотивации на успех (победу) на протяжении всего конкурса. Здесь необходимо сделать два акцента: 1) обязательная мотивация на успех, в этом смысле показательным является высказывание Б.Спинозы: «Как только вы вообразите, что не в состоянии выполнить определенное дело, с этого момента его осуществление становится для вас невозможным»; 2) участие в борьбе на протяжении всех конкурсных испытаний, до самого последнего задания: зачастую именно последний конкурс может изменить общий итог, как в лучшую, так и в худшую сторону. Поэтому, даже если Вам кажется, что «вас не догонят» или «все потеряно», не расслабляйтесь и боритесь до конца.

Помните, что важно каждое конкурсное задание:

самопрезентация – max 5 баллов, но он формирует первое впечатление о конкурсанте как о личности,

защита ОП и открытое занятие могут принести в вашу копилку по 10 баллов и раскрывают вас как педагога, профессионала,

импровизированный – 5 баллов и зачастую говорит о вас как о творце и борце.

7. На этапе подготовки обратите внимание на возможные вопросы жюри (продумайте варианты ответов), нормы ведения диалога, дискуссии.

(примеры вопросов: если неконкретная цель – «максимально подготовить к современной жизни», соответственно выход на критерии оценки – попросят пояснить; почему приоритет отдан именно этой технологии/методике/форме; приведите пример игры по теме…, какие личностные качества формируются в результате освоения программы; чем ваша программа отличается от других программ, в чем ее изюминка, НОВИЗНА; с кем вы взаимодействуете в ходе реализации программы;

могут быть отвлеченные вопросы – у кого вы учились быть педагогом дополнительного образования; сколько выпусков вы сделали, сколько человек в группах и пр.)

8. Наличие команды: практика подтверждает старинную истину о том, что все-таки «один в поле не воин», и даже если Вы – суперпрофессионал, взгляд со стороны и квалифицированная помощь на этапе подготовки, а также поддержка в момент конкурса, безусловно, способствуют успешности выступления конкурсанта.

9. Следуйте положению о конкурсе, в котором прописываются требования и рекомендации к задачам и содержанию конкурсных испытаний, критерии оценки выступлений.

Рекомендации по занятию (не урок! и в конспекте тоже)

Общие моменты:

Проводится с группой детей, не знакомой педагогу

Время занятия кардинально отличается от привычных педагогам 2-3 часов (45/35 минут) – большие сложности (обязательно прорепетировать, при необходимости использовать спец.приемы)

Тема занятия – «Введение в образовательную программу»: не включать сложные задания, виды работ, упражнения (мостики, спектакли и пр.) – дети их сделают, НО у экспертов будет большой вопрос об их целесообразности на первом занятии.

Обратить особое внимание на аспект здоровьесбережения, ТБ.

Оргмомент: 5-10 минут

Обязательно представиться

Так как занятие вводное, возможен элемент знакомства, НО:

- не использовать игры/приемы, которые могут затруднить детей или поставить их или Вас в неловкую ситуацию («Снежный ком», «Я беру с собой в поход»);
- не использовать вариант знакомства, который может занять очень много времени;
- не использовать бессмысленный вариант (одновременно хором произнести имя);
- желательно, чтобы Ваш способ знакомства с детьми был связан с общей канвой занятия, тем видом деятельности, которым Вы занимаетесь.

Обязательно донести доступным для детей языком цель занятия.

Основной этап: 25-30 минут

Помнить, что это 1-ое занятие и Ваша педагогическая задача – заинтересовать детей, а не показать ВСЕ, что вы умеете, не показывать всю программу.

Как правило, используется беседа – опора на личностный опыт детей, его актуализация.

Очень часто используется игра – учитывать возраст детей.

Практическая работа – у каждого своя специфика, НО в ней прослеживается стиль взаимоотношения с воспитанниками, ваше педагогическое мастерство по поддержанию внимания детей, рабочей атмосферы, ваша реакция на ситуацию.

Как правило, в ход идут наглядность, реквизит, ИКТ – не перебарщивать.

Заключительный (итоговый) этап: 5-10 минут

ОН должен быть и быть не скомканным!

Момент рефлексии, обмен мнениями о занятии, выход на перспективы программы в целом.

Благодарность за совместное творчество и общение педагога и детей.

Подарки – осторожно и продуманно – связь с содержанием занятия или программы (КВН – болт – смысловая нагрузка, а не просто сердечки, которые полетят в мусорку, какой-либо раздаточный материал – буклеты об объединении), количество д.б. с избытком (один ребенок взял два), и не просто подарки членам жюри как в Поле чудес.

Результат – вопрос детей: как к вам записаться, куда приезжать?

Импровизированный конкурс: экспромт, ограниченность во времени и средствах

Примеры:

1. Видеосюжет: родитель – «Сегодня в городской системе образования представлен огромный выбор объединений, помогите сделать правильный выбор… Расскажите, почему мой ребенок и я должны отдать предпочтение именно вашему объединению?»
2. Рассуждение на тему высказывания Сухомлинского…. / фразы: «Красота мира начинается с красоты души» (45 минут на подготовку) и пр.