

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества г. Челябинска»

Рекомендована Научно-методическим
советом МАУДО «ДТ»
« 7 » сентября 2021 г.
Протокол № 38



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

ЛОЖКАРИ+

(Ансамбль шумовых инструментов)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кисурин Алексей Анатольевич,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

**Адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

художественной направленности

«ЛОЖКАРИ+»

Ф.И.О. педагога:

Кисурин Алексей Анатольевич, педагог дополнительного образования

Тип программы: модифицированная

Уровень освоения программы: общекультурный (ознакомительный)

Форма организации образовательного процесса: узкопрофильная

Продолжительность освоения программы: 1 год

Возрастная категория учащихся: 7 – 11 лет

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	10
2.2. Формы контроля и аттестации	11
2.3. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы	11
2.4. Методические материалы	13
2.5. Список литературы	15
2.6. Календарный учебный график	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования «Ложкари +» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана в результате сотрудничества МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» и «С(К)ОШ №83 г. Челябинска» и способствует удовлетворению запроса на разностороннее развитие и воспитание обучающихся. Данная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами актов: - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р); - Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении прядка организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242).

Программа «Ложкари +» является программой художественной направленности, адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В ходе реализации программы «Ложкари +» тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой — создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду и достижению общего результата.

Музыка непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Программа ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах.

Таким образом, данная программа позволит детям с ОВЗ проявить свои

индивидуальные качества, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей ребенка способствующая общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся с ОВЗ.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно - развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию не сформированных познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального творчества, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень сложности (общекультурный ознакомительный).

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 1-4 классов (7-11 лет) с ОВЗ легкая и умеренная степень умственной отсталости.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебные недели и составляет 108 академических часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

Режим и продолжительность занятий

Коллектив делится на 4 возрастные группы и имеет стартовый. Каждая группа занимается 2 раза в неделю продолжительностью по 1 академическому часу и 1 раз в неделю проводится сводное занятие продолжительностью 1 академический час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Ложкари+» – создание условий для выявления, развития и реализации музыкальнотворческих способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с шумовыми музыкальными инструментами
- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах

развивающие:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

коррекционные:

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма.

Задачи стартового уровня:

самостоятельное изготовление простых шумовых инструментов;

обучить начальным умениям коллективной игры;

познакомить с основными приемами игры на инструментах;

развить навыки координации;

воспитать внимание и уважение друг к другу

1.3. Учебный план АДОП «Ложжари+»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля, аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	2	Опрос
2.	Творческая мастерская	6	Творческие работы
3.	Метроритм	24	Контрольное занятие
3.1	Ритмические тренировки	7	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	6	
3.3	Темп	7	
4.	Работа над репертуаром	72	Контрольное занятие
4.1	Дирижерские жесты	6	
4.2	Игра пьес в ансамбле	66	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	Отчетный концерт
	Итого	108	Промежуточная аттестация

1.4. Содержание ДООП «Ложжари+»

1. Вводное занятие

Теория: Обучающиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумовыми инструментами, правила поведения, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, обучающиеся узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

Практика: Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

2. Творческая мастерская

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами

Практика: Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

3. Метроритмы

3.1. Ритмические тренировки

Теория: Знакомство с понятием «потешка»

Практика: Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков.

Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата - корпуса, рук.

3.2. Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.

Теория: Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

Практика: На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра - путешествие со звуками.

3.3. Темп

Теория: Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений.

Практика: Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

4. Работа над репертуаром

4.1. Дирижерские жесты

Теория: Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра».

Практика: Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

4.2. Игра пьес в ансамбле

Теория: Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

Практика: Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, мероприятиях МАУДО «ДДТ».

1.5. Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения АДООП «Ложкари+»

учащиеся **будут знать:**

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

учащиеся **будут уметь:**

- самостоятельно изготавливать легкие шумовые инструменты;
- играть на шумовых инструментах соло и в ансамбле;
- определять характер исполняемого произведения;

Метапредметные

- расширят представление о музыке;
- научатся оценивать качество своего исполнения и своих товарищей;

Личностные:

- научатся взаимодействовать в коллективе;
- овладеют основами культуры общения с педагогом и сверстниками.

Раздел 2. Комплекс Организационно-Педагогических Условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий – кабинет площадью не менее 4,0 м² на 1 учащегося.

Освещение – естественное и искусственное в соответствии с гигиеническими требованиями и СанПиН.

Мебель (учебные столы и стулья) – стандартные, комплектные, соответствующие ростовой группе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Наименование раздела	Оборудование	Инструменты и материалы
1 год обучения		
Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	Шумовые инструменты	Дидактические пособия, иллюстрации
Творческая мастерская	Ноутбук, проектор, материал для изготовления шумовых инструментов	Дидактические пособия, Музыкальная литература
Метроритм	Шумовые инструменты, видеозаписи, МПЗ-популярная музыка, ноутбук, проектор, баян	Дидактический материал. Музыкальная литература
Работа над репертуаром	Шумовые инструменты, видеозаписи, МПЗ-популярная музыка, ноутбук, проектор, баян	Музыкальная литература
Концертноисполнительская деятельность	Шумовые инструменты, баян	Музыкальная литература

Кадровое обеспечение программы

ДООП «Ложжари +» разработал и реализует педагог дополнительного образования **Кисурич Алексей Анатольевич**.

Образование – высшее, Челябинская Государственная Академия культуры и искусств - 2013 г. Специальность: артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель по классу баян.

Профессиональная переподготовка: ЧИППКРО, 2020 г.

«Педагогика и методика дополнительного образования»

Повышение квалификации: Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний» г. Красноярск - 2021 г.

«Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования»

2.2. Формы контроля и аттестации

Наблюдение и анализ результатов освоения учащимися программы производится по следующей системе контроля (аттестации):

Год обучения	Этапы контроля	Форма проведения	Формы отслеживания и фиксации результатов	Этапы аттестации
1	Вводный (в начале учебного года)	Нулевой срез	Карта творческого роста	
	Текущий (на каждом занятии)	Упражнения, творческие задания		
	Периодический (по итогам изучения разделов (тем) программы)	Творческие работы по разделам (темам)	Карта творческого роста	
	Итоговый (в конце учебного года)	Отчетный концерт	Отчётно-аналитические материалы	Итоговая аттестация

2.3. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Анализ творческой деятельности учащихся предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку, поощрение творческой активности и самостоятельности.

Ниже приведён образец **Карты творческого роста** учащихся и критерии оценки по основным разделам программы. Оценка, выставляемая по 5-балльной шкале, является условным показателем качества работы и используется педагогом для удобства фиксации результатов. Рефлексия с учащимися проходит в форме индивидуальной беседы с персональными рекомендациями.

2.5 Методические материалы

Освоение программы предполагает **очную форму обучения**. Занятия проходят в разновозрастных группах.

Наименование раздела (темы)	Форма организации УВП	Формы организации деятельности учащихся	Методы
Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	Учебное занятие	Групповая	Индивидуальные, побуждающее-репродуктивные, объяснительно-иллюстративные
Творческая мастерская	Учебное занятие	Групповая, индивидуальная	Индивидуальные, побуждающее-репродуктивные, объяснительно-иллюстративные
Метроритм	Учебное занятие, репетиция	Групповая, индивидуальная	Индивидуальные, побуждающее-репродуктивные, объяснительно-иллюстративные
Работа над репертуаром	Учебное занятие, репетиция, сводная репетиция	Групповая, межгрупповая	Репродуктивные, словесные, рассказ, беседа
Концертно-исполнительская деятельность	Репетиция, сводная репетиция, КТД	Групповая, межгрупповая	Практическая работа

Педагогические методы и технологии

Объяснительно-иллюстративный – преобладающий метод обучения игре на шумовых инструментах, при котором педагог объясняет и демонстрирует учащимся способы игры, выразительные средства игры на шумовых инструментах, приёмы построения композиций и т.п.

Практический – непосредственное освоение обучающимися способов действий, приёмов и техник:

репродуктивный – выполнение упражнений по образцу, аналогу, показанному педагогом – важнейший этап развития технических навыков,

воспитывает аккуратность в работе, усидчивость, наблюдательность и внимание;

– *частично-поисковый* – выполнение заданий с элементами самостоятельного творчества обучающегося – применяется на этапе выполнения учебных этюдов и композиций разных жанров; развивает образное мышление, музыкальный вкус, самостоятельность и ответственность;

– *творческий* – выполнение творческих работ высокой степени самостоятельности обучающихся (на уровне художественного замысла и его практического воплощения); развивает творческое мышление и активность, способствует максимальной творческой самореализации, формированию авторского стиля и эстетического восприятия мира.

Беседа – приём диалога находит широкое применение на разных этапах обучения: лекция-беседа при изложении нового материала, беседа по впечатлениям от встречи с искусством (по итогам экскурсий), индивидуальные беседы-рефлексии при анализе созданных учащимися творческих работ и т.д.

Коллективное творческое дело (КТД) – используется при подготовке к отчётным концертам по итогам учебного года, при подготовке воспитательно-досуговых мероприятий и т.п.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Литература для педагога

1. Алпарова, Н.Н., Николаев, В.А., Сусидко, И.П. На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Бублей, С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1989.
3. Ветлугина, Н.А., Держинская, И.Л., Комисарова, Л.Н. Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. – М.: Музыка, 1986.
4. Геллер, Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 2. – М.: 2013.
5. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. В помощь воспитателям детских садов / Сост. Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Медведева, Е.А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья через искусство. – М.: Перо, 2015.
7. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2000.
8. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1 Игры звуками. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
9. Тютюнникова, Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. – М., Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Часть 1. – М.: Педагогическое общество России, 2005 г.

10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
11. 2007.
12. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2003.
13. Оркестр в классе. Вып.1. / Сост. И. Лаптев. – М.: Музыка, 1991.
14. Оркестр в классе. Вып.2. / Сост. И. Лаптев. – М.: Музыка, 1991.
15. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. – М.: Музыка, 1991.
16. Орф, К. Музыка для детей. – М., 2011.
17. Поддубная, Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс. 2002 – (Школа развития).

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Группы 1 года обучения

1 полугодие:

01 – 05 сентября – набор и формирование групп

Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				
Учебные дни	6.IX - 12.IX	13.IX - 19.IX	20.IX - 26.IX	27.IX - 3.X	4.X - 10.X	11.X - 17.X	18.X - 24.X	25.X - 31.X	1.XI - 7.XI 4, 5 ноября – праздн. дни	8.XI - 14.XI	15.XI - 21.XI	22.XI - 28.XI	29.XI - 5.XII	6.XII - 12.XII	13.XII - 29.XII	20.XII - 26.XII неделя отчётных занятий за 1 полугодие и праздн. мероприятий	27.XII – 30.XII неделя праздничных, воспит.-досуг. мероприятий

Новогодние каникулы: 31 декабря – 9 января

2 полугодие:

Учебные недели	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	январь			февраль				март				апрель				май				
Учебные дни	10.I - 16.I	17.I - 23.I	24.I - 30.I	31.I - 6.II	7.II - 13.II	14.II - 20.II	21.II - 27.II 23 февр. – праздн. день	28.II - 6.III	7.III - 13.III 8 марта – праздн. день	14.III - 20.III	21.III - 27.III	28.III - 3.IV	4.IV - 10.IV	11.IV - 17.IV	18.IV - 24.IV	25.IV - 1.V 1 мая – праздн. день	2.V - 8.V 2 мая – выход. день	9.V - 15.V 9 мая – праздн. день 10 мая – выход. день	16.V - 22.V промежуточная аттестация уч-ся	<i>Резервная неделя</i> 23 – 28.V

Летние каникулы: 23 мая – 31 августа

