О.Г. Корчагина
г.Челябинск

Административно-педагогическая экспертиза как инструмент повышения качества творческой деятельности

Одним из базовых компонентов учебно-воспитательной деятельности организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, является эстетическое (эмоциональное) воспитание, обеспечивающее у обучающихся развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов.

Задачами эстетического воспитания являются:

- формирование эстетических знаний и эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- приобщение человека к «прекрасному» в жизни, природе, труде.

Все эти задачи реализуются в процессе занятия творчеством. Роль творческих коллективов и объединений неоспорима в процессе формирования разносторонней личности. Их нравственно-педагогическое влияние подчас оказывается более действенным, чем влияние школы, ведь в творческом коллективе дети, благодаря добровольности получения новых знаний и навыков, пребывают в атмосфере положительных эмоций, на фоне формирующейся дружбы и неформального общения.

И здесь главная задача педагога – суметь раскрыть способности каждого ученика. Не менее важно научить детей творчески мыслить, создать условия для формирования гармоничной личности на основе идеалов духовно-нравственного и эстетического совершенства, воспитать в обучающихся хороший вкус, сформировать эстетическое отношение к окружающему миру.

Кроме того, художественное творчество обладает огромными возможностями формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Но бывает так, что педагог, под влиянием современного шоу бизнеса или телевизионной безвкусицы перестаёт замечать, что в его творчестве воспитательный аспект не является полноправным критерием. Он начинает копировать номера, место которым в ночном клубе, а не на школьной сцене. Или даёт ребёнку к исполнению произве-

дение, не соответствующее его возрасту. В целях недопущения подобных ситуаций в деятельность образовательных организаций внедряют процедуру административно-педагогической экспертизы.

Актуальность проведения экспертных процедур на подготовительном этапе многократно подчеркивалась членами жюри муниципальных конкурсов, а также специалистами Комитета по делам образования г. Челябинска. Как правило, данная экспертиза осуществляется в период подготовки к значимым конкурсным мероприятиям специально организованным кругом специалистов, в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска» (далее – МАУДО «ДДТ») – членами Художественного совета.

В целях проведения объективной оценки творческих номеров экспертами МАУДО «ДДТ» была разработана соответствующая критериальная база для проведения административно-педагогической экспертизы творческих «продуктов».

Экспертное оценивание при проведении просмотров конкурсных номеров помогает акцентировать внимание на важных интересующих моментах, по-новому и с разных сторон взглянуть на то, что происходит на сцене (не всегда сразу замечаешь, что, например, Снегурочка одета «некорректно», или, что Лису Алису играет мальчик и т.д.). Кроме того, использование данного шаблона унифицирует подходы к оценке номера, существенно облегчает проведение экспертизы привлеченным специалистам «со стороны».

Рассмотрим критерии оценивания подробнее.

1. Соответствие содержания номера половозрастным и индивидуальным особенностям исполнителя. Пол актеров должен соответствовать полу исполняемого персонажа, если другое не оправдано сюжетом номера. Пластика, костюмы и макияж должны соответствовать возрасту исполнителей.

2. Соответствие номера моральным принципам. Концепция номера (сюжет, манеры и пластика актеров, костюм, грим и т.п.) должна соответствовать общепринятым нормам нравственности и морали.

3. Наличие воспитательной ценности номера. Номер, как единица художественного произведения, должен нести, раскрывать через художественный образ какую-либо идею (не быть «пустым, бессмысленным набором движений, слов»), должен быть ориентирован на:

– формирование сознания, нравственных чувств и навыков нравственного поведения;

– формирование чувства любви и ответственности за свою Родину,

– формирование чувства собственного национального достоинства и уважения к другим нациям и народам;

– формирование духовных начал человека, его стремления к познанию себя и своего места (в обществе, в мире, на земле, во вселенной);

– эстетическое просвещение учащихся в области искусства, культуры, истории, природы;

– нравственное просвещение в вопросах морали, этики, политики (мораль представляет собой совокупность правил, норм поведения людей, их обязанности по отношению к себе, другим людям, обществу; критерии различения зла и добра, хорошего и плохого, достойного и позорного);

– развитие эстетических чувств и эмоций, развитие воображения;

– формирование правил хорошего тона, культуры поведения и отношений;

– воспитание чувства личной ответственности за свои поступки и деятельность;

– освоение соответствующих правил обеспечения безопасности жизнедеятельности;

– воспитание стремления к самореализации личности.

4. Уровень исполнительского мастерства. Уровень сложности произведения должен соответствовать возрасту исполнителя, а также критериям: музыкальность, синхронность, качество исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа.

5. Наличие сценической культуры. Приятные манеры, контакт со зрителем, красивая пластика, аккуратность в костюмах, в действиях с реквизитом, наличие поклона, ухода со сцены и др.

6. Соответствие номеру костюма, прически, макияжа. Костюм, прическа, макияж играют очень важную роль на сцене. Они являются визитной карточкой исполнителя, отражением характера номера, помогают до конца раскрыть образ. Кроме того, костюм должен быть удобным, хорошо сидеть, не сползать во время исполнения номера, не стеснять движения. На первом месте номер, костюм лишь его дополнение и украшение. В детских костюмах не рекомендуется использовать перья и опасные украшения. Один из самых важных моментов – обувь. Она должна быть удобной. В танцевальных номерах желательно с ремешком и нескользкой.

7. Соответствие музыкального материала (песня, музыкальное сопровождение танца) содержанию номера, возрасту исполнителей. Музыкальная составляющая чрезвычайно важна при создании, выборе творческого номера. Музыкальная основа (стиль, жанр музыки, слова)

должны соотноситься с возрастом исполнителей (и зрительской аудитории), а также целями конкурса. (Не случайно в последние годы одним из требований при проведении конкурсов стало наличие перевода на русский язык при использовании произведений на иностранном языке).

Экспертное оценивание по выделенным критериям было неоднократно апробировано в рамках оценивания номеров творческих коллективов при проведении районных отборочных этапов муниципальных художественных конкурсов, проводимых в МАУДО «ДДТ». И, следует отметить, что проведение такой экспертизы с последующим анализом, обсуждением результатов оценивания с руководителями детских коллективов, постепенно становится эффективным инструментом повышения качества предъявляемых на конкурсах результатов творческой деятельности.

Подводя итог, хочется отметить, что подобная экспертиза нечто вроде лакмусовой бумажки, которая позволяет нам увидеть, где наша тропинка, ведущая к воспитанию патриотизма, хорошего вкуса и формирования позитивного отношения к жизни, немного отклонилась. Нам важно, чтобы открытые и выращенные нашими педагогами маленькие звёздочки, будучи на сцене, чувствовали важность социальной ответственности. Ведь даже в таких популярных телевизионных проектах, как шоу «Голос» или «Танцы», зачастую «обтёсывают» самых талантливых ребят под нужный формат, направляя их таланты в деструктивное русло, заставляя «смотреть на Запад». К сожалению, мы видим, как наша поп культура стремительно деградирует. Номера, демонстрируемые в развлекательных учреждениях, СМИ, в лучшем случае, безыдейные, нацеленные только на эффектное визуальное восприятие, но, зачастую, несущие безнравственные или деструктивные идеи.

Наша задача – воспитать у детей хороший вкус, творческую интуицию, чувство меры, чтобы каждый из них мог понимать «Что такое хорошо и что такое плохо» и транслировал идеи нравственности и морали своим зрителям не только на детской сцене, но впоследствии и во взрослой жизни.