Педагог-психолог
Медведева Е.А.

Развитие творческого потенциала и личностных качеств детей

Многие родители на встрече с психологом говорят, что мечтают видеть своего ребёнка здоровым, умным, успешным, для этого хотят развить его таланты. Это - замечательное родительское желание. Но для успешности в жизни необходимо развивать не только свои таланты, но и личностные качества (такие как ответственность, самостоятельность, адекватную самооценку, умение планировать и т.д.), а также регулятивные навыки, повышающие стрессоустойчивость. Много вопросов входит в понятие успешности, поэтому целесообразно данную тему осваивать постепенно. Сегодня речь пойдёт о развитии творческого потенциала и некоторых личностных качеств.

Рассмотрим основные задачи, которые выполняет творчество в развитии детей (впрочем и взрослых тоже).

1. Творчество служит способом познания себя и окружающего мира.
2. Творчество является средством для самовыражения и саморазвития. Важно помнить, что великими художниками или музыкантами не рождаются – ими становятся.

«Творческий процесс – это особое время, когда «творит Душа». Для примера можно вспомнить, как малыши, не умеющие ни рисовать, ни даже разговаривать, выбирают для своего творческого процесса цвета и способы изображения чего-либо. В этот момент маленькие творцы не стараются воспроизвести реальность — они отображают свой внутренний мир, свои чувства и эмоции… Творческий процесс разносторонне развивает личность, дает возможность разобраться в своих способностях, оценить свои возможности и т.д. Неспроста люди, регулярно посвящающие часть своего времени занятию искусством, имеют гораздо больший потенциал, чем те, кто не имеет подобных увлечений. Такое разделение вполне закономерно. По мнению специалистов, творчество, если оно проявляется в поведении систематично, развивает интеллектуальную сферу, формирует ценностные ориентиры, преобразует личность и, в частности, отношения с окружающими. Творческий процесс развивает креативное мышление, способствует поиску нестандартных решений и выходов из трудных жизненных ситуаций и т.д. Стоит отметить, что очень часто нужное решение приходит «само собой» именно во время творческого процесса.

3. В этот момент у каждого человека появляется возможность отключиться от внутренних переживаний и проблем. Происходит, своего рода, эмоциональная перезагрузка, и проявляется еще одна немаловажная задача творчества: саморегуляция. Творчество выполняет задачу «антидепрессантного» средства.

Основной целью творчества, целью искусства является генерация эмоций. Эмоции автора в процессе творческого акта преобразуются в произведения искусства,

которые в свою очередь вызывают эмоции зрителей, слушателей, читателей. В момент «творения» у человека появляется возможность выплеснуть свои эмоции и переживания, создать на их основе что-то новое и уникальное. Это и возможность поделиться своими чувствами с окружающими, не рассказывая о них, и способ освободиться от внутренних переживаний… По завершении своего произведения, можно его оценить: отметить свои положительные стороны, подчеркнуть положительную динамику в развитии своих творческих способностей… Так же следует поступать и при оценке детского искусства – например, юному творцу будет приятно услышать о своих успехах от родителей, и это побудит его развиваться дальше. И самое главное — занимаясь искусством, важно помнить, что креативный процесс должен приносить, в первую очередь, радость. Не обязательно посвящать искусству всю жизнь, вполне достаточно будет регулярных занятий.

Тезисы известных психологов о творчестве и творческости.

Н. Роджерс (1990) пишет: «Творческость есть способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида» (Бетти Эдвардс). Творческий процесс есть наша жизненная энергия, и тот, кто однажды ее испытал, уже больше не сможет без этого жить. Творческость есть наша сущность, наша жизненность. Перекрыть этот процесс означает вызвать болезнь как на уровне отдельного индивида, так и на уровне культуры в целом. Творческое выражение не соответствует догме или заранее заготовленной форме. Творческость есть сила, трансформирующая, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому я и говорю о творчестве не как о продукте, а как о процессе.

Творческость порождается всем нашим организмом, не только интеллектом. Этот процесс напоминает плещущийся родник. Многие думают, что творческое мышление или творческие решения – это то, что мы проговариваем. Мой опыт говорит, что творчество – это часть всего нашего существования, нашего тела, нашего разума, эмоций и духа».

Е. Л. Яковлева (1994, 1996а, б, 1997) понимает творческость как реализацию человеком собственной индивидуальности.

А. Г. Спиркина (1972): «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры».

Приёмы для развития творческого потенциала детей

- Особые способности детей безусловно лучше развивать в учреждениях дополнительного образования. Дворец детского творчества г. Челябинска по ул. Доватора и все его подразделения («Умелец», «Родничок», «Стрела») предлагают для ребят самые разные направления в развитии их творческого потенциала (танцевальные, вокальные и театральные коллективы, прикладные, художественные, спортивные и шахматные секции, научно-исследовательские коллективы и пр.)

Для домашнего развития творческого потенциала рекомендуем:

- Замечательно развивает умелость детей, их творческое воображение и креативное мышление такое современное направление как «Hand-made»: изготовление открыток, игрушек и различного рода поделок из разного материала (бумаги, фольги, ткани, ниток, пенопласта, поролона, пластиковых бутылок, шишек, засушенных растений, камушков и ракушек, пластилина и пластики, паеток, бисера и т.п.). При этом можно воспользоваться как готовыми наборами для творчества, так и тем, что есть дома. Главное – это совместный творческий процесс. Главное – это горящие интересом глаза родителей, вдохновляющие детей на творчество.
- Изготовление бумажных фигурок в технике оригами развивает образное и логическое мышление, воображение, умение следовать инструкции и осуществлять самоконтроль.
- Рисование красками в разных техниках очень полезно всем детям и взрослым, даже не проявляющим ярко выраженных художественных способностей. Очень полезно использовать дома следующие приёмы рисования.
  - Пальчиковые краски для самых маленьких.
  - Создание симметричных фигур (бабочки, ёлочки и т.п.): лист бумаги складываем пополам, смачиваем обе стороны водой. На одной половине листа рисуем половину фигуры, краски должны быть не густыми и не очень водянистыми, но позволяющими сделать отпечаток на второй половине, который мы делаем, снова складывая лист пополам и хорошо прижимая половинки.
  - По влажному фону из обильно разведённых акварельных красок можно сделать рисунок гелевой ручкой, получится интересная картина.
  - Очень полезно и интересно рисовать узоры с помощью простого циркуля или трафарета с различными кругами. После того, как рисунок создан простым карандашом, раскрасьте его цветными карандашами. !Хочется сделать акцент, что полезнее в рисовании использовать именно карандаши, потому что именно такой нажим позволяет развивать мелкую моторику ребёнка правильно.
- Сочинение сказок, рисование сказок (одновременно развитие связной речи).

Технология *по Дж. Родари, 1978г.*

1)***Бином фантазии.*** Нужно сочинить сказку с использованием двух произвольно и независимо друг от друга взятых слов.

2)***Изменение известной сказки*** с использованием произвольно взятого слова (существительного). ***Придумывание рифм*** к произвольно взятым словам и сочинение двустиший. Затем сочинить двустишия с целью связать эти слова единым смыслом.

3) ***Сочинение сказки по кругу.*** Ребёнок и родитель должны сочинить сказку, по очереди придумывая по одному предложению, продолжающему сюжет сказки.

4)***Сочинение сказок, направленных на выделение причинно-следственных связей.*** Сочинить сказку на тему «Почему...» (например: «Почему у льва есть грива», «Почему у слона длинный хобот», «Почему Карлсон жил на крыше», «Почему Буратино не хотел учиться» и т. п.). Родитель подсказывает возможные варианты развития повествования.

5)***Сочинение сказки с опорой на свойства предметов и материалов,*** например «Хлебный город», «Стеклянный город», «Кисельные реки» и т. д.

Инструкция: родитель называет два слова *(Хлебный город).* Ребёнок должен ответить, какими свойствами обладает этот материал (хлеб), и придумать, какие события из-за этого могут

происходить в сказочном городе. Ребята учатся выделять существенные свойства предмета и опираться на них в своём повествовании.

6)***Салат из сказок.*** Задание направлено на формирование способности детей выделять существенные личностные качества героя сказки и прогнозировать возможное их влияние на развитие событий во взаимоотношениях с другими персонажами. Ребятам предлагается ввести в одну сказку персонажа (персонажей) из другой (других) сказки.

Инструкция: дети должны придумать, что мог бы совершить герой сказки (называется имя сказочного персонажа), оказавшись в другой сказке (называется сказка). Какие отношения у него сложились бы с другими героями сказки? Как стали бы развиваться события? Что изменилось бы? Чем закончилась бы сказка?

7)***Старая сказка на современный лад.*** Задание направлено на формирование у детей умения выделять основной смысл художественного текста, абстрагируя главные качества героев; на овладение приёмом антиципации.

Инструкция: ребята должны придумать, что бы случилось с героями сказки, если бы они оказались в нашем времени, и создать киносценарий новой истории.

8) ***Сказка наоборот.*** Задание направлено на формирование умения выделять основные черты характера героя, понимать обусловленность его действий психологическими качествами. Детям предлагается переделать известную сказку так, чтобы характер героев стал противоположным: отрицательные персонажи стали бы положительными и наоборот.

9) ***Сочинение волшебной сказки с опорой на схему В. Я. Проппа.***

Задание направлено на формирование обобщённой схемы ориентировки в смысловой структуре художественного текста (по типу сказки). Структура любой волшебной сказки, согласно В. Я. Проппу, включает постоянные, устойчивые элементы — функции действующих лиц независимо от того, кем и как они выполняются. Число функций ограничено (31), и последовательность функций всегда одинакова. Функции можно свести к 20 основным (Дж. Родари), включающим такие, как: предписание или запрет, нарушение запрета, вредительство или недостача; отъезд героя; задача; встреча с дарителем; волшебные дары; появление героя; сверхъестественные свойства антагониста; борьба; победа; возвращение; прибытие домой; ложный герой; трудные испытания; беда ликвидируется; узнавание героя; ложный герой изобличается; наказание антагониста; свадьба.

- Загадки и задания на развитие креативного мышления.

Если у вас дома двое детей или к вашим детям пришли в гости их друзья, можно разделив их на команды, предложить занимательные вопросы.

Вопросы для команды «1»	Вопросы для команды «2»
1. Кто родится с усами? *(Котенок.)*	1. У кого усы длиннее ног? *(У таракана.)*
2. Как называется птица, у которой самый большой нос, а клюв как сачок? *(Пеликан.)*	2. Самец этих птиц выполняет роль матери, сам строит гнездо, сам высиживает яйца, кормит птенцов. Самка только откладывает яйца. *(Страус.)*
3. Одно яйцо варится 4 минуты. Сколько минут варятся 6 яиц? *(4 минуты.)*	3. Сколько яиц можно съесть натощак? *(Одно, второе уже будет не натощак.)*
4. Какое существо может прыгать на расстояние, в 100 раз большее собственной длины? *(Лягушка.)*	4. Какое живое существо может взять груз почти в 100 раз больше себя? *(Муравей.)*
5. По чему греки в V веке в сандалиях ходили? *(По земле.)*	5. В какие ворота въезжал Петр I? *(В открытые.)*
6. Назовите героиню сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом. *(Репка.)*	6. В какой русской народной сказке решаются проблемы жилья? *(Теремок.)*
7. Назовите героя сказки, который один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и поплатился за это?	7. Назовите птицу из сказки, которая несла для хозяев изделия из драгоценных металлов. Как ее

(Иванушка из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».) 8. Какому герою сказки очень нравилась обувь и как его за это прозвали? *(Кот в сапогах.)* 9. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои — фрукты и овощи. *(Приключения Чиполлино.)* 10. Вопрос на сообразительность. Что станет с красивым шелковым красным платком, если его опустить на дно Черного моря? *(Намокнет.)*	звали? *(Курочка Ряба.)* 8. Какой сказочный герой посеял деньги, надеясь получить прибыль? *(Буратино.)* 9. Как звали героиню французской сказки, которая занималась неквалифицированным трудом, чистила горшки и убиралась в доме? *(Золушка.)* 10. Вопрос на сообразительность. Какого цвета стоп-кран в самолете? *(Его там нет.)*

Задания, где нужно проявить эрудицию, смекалку и сообразительность, быть внимательным.

1. На что похожа вторая половина апельсина? *(На первую.)*
2. Каких камней нет ни в одном море? *(Сухих.)*
3. Что портится от слов? *(Настроение.)*
4. Чем заканчиваются день и ночь? *(Мягким знаком.)*
5. Что можно приготовить, но нельзя съесть? *(Уроки.)*
6. Что принадлежит только вам, но пользуетесь вы им реже других? *(Имя.)*
7. Кто под проливным дождем не замочит волосы? *(Лысый человек.)*
8. У кого уши на ногах? *(У кузнечика.)*
9. Что у цапли впереди, а у зайца сзади? *(Буква* ц.*)*
10. На детской игровой площадке лежат пять кусочков угля, одна морковь и шарф. Никто не клал их туда, и тем не менее имеется логическое объяснение, почему они там лежат. А вы можете объяснить? *(Дети использовали эти предметы, когда лепили снеговика зимой. С приходом весны снеговик растаял, и пять кусочков угля, морковка и шарф остались лежать.)*

Итак, уважаемые родители, теперь у вас в арсенале имеются самые разные приёмы по развитию творческого потенциала детей и, конечно же, развития их личностных качеств.

Желаем вам интересных семейных событий, радости совместного творчества!